



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconi.it

e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

Materia: Latino

Classi: Seconda Quadriennale

**CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI
CITTADINANZA**

(tratte dal nuovo quadro europeo delle competenze chiave di cittadinanza)

- **competenza alfabetica funzionale:** capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
- **competenza multilinguistica:** capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in vari contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione.
- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
- **competenza digitale:** interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, alfabetizzazione mediatica, creazione di contenuti digitali, la sicurezza (l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento. Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- **competenza in materia di cittadinanza:** capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- **competenza imprenditoriale:** capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Competenze linguistiche 1. padroneggiare strumenti di analisi di strutture linguistiche e saperli trasferire dalla lingua italiana a quella latina; 2. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina 3. individuare le continuità e riconoscere le alterità nel confronto tra latino, italiano e altre lingue europee; 4. leggere correttamente, analizzare dal punto di vista strutturale, comprendere e tradurre testi di vario tipo dal	1. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione latina e confrontarli con la tradizione italiana e le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità 2. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento 3. Cogliere le differenze, le somiglianze, le modificazioni dell'italiano e delle lingue neolatine in rapporto al latino, in ambito fonetico, morfosintattico e lessicale. 4. Riconoscere e usare correttamente vocaboli italiani derivati dal latino ed espressioni latine ancora vive nella	1. Visione complessiva della tradizione culturale latina nel quadro dei processi storico-culturali europei, a partire dall'indoeuropeo alla formazione delle lingue neolatine. 2. Saper leggere e comprendere testi in latino e in traduzione italiana e, ove possibile, con originale a fronte 3. Cultura latina, italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità; 4. Tecniche di consultazione del dizionario bilingue (lat/ita) 5. Principali strutture grammaticali

<p>latino all'italiano;</p> <p>5. Padroneggiare la lingua latina in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà</p> <p>6. acquisire padronanza e consapevolezza nell'uso degli strumenti digitali, sia come fonte per la ricerca sia come mezzo di efficacia comunicativa.</p> <p>Competenze culturali</p> <p>1. riconoscere il lessico della civiltà e i suoi sviluppi nelle lingue moderne;</p> <p>2. saper inserire un'opera letteraria o un documento iconografico nel contesto storico-culturale di riferimento;</p> <p>3. sapersi servire di testi della latinità come fonti per la ricostruzione della storia e della civiltà di Roma antica.</p> <hr/> <p>Competenze logiche</p> <p>1. saper individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi;</p> <p>2. saper raccogliere e interpretare dati, sviluppando correttamente deduzioni e ragionamenti.</p>	<p>lingua italiana;</p> <p>5. Usare in modo efficace il dizionario;</p> <p>6. Usare le conoscenze relative al lessico e alla civiltà latina.</p> <p>7. Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi</p> <p>8. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</p>	<p>della lingua latina</p> <p>6. Elementi essenziali di prosodia e stilistica</p> <p>7. Contesto storico di riferimento di autori e testi</p>
---	--	---

Competenze chiave irrinunciabili

<p>Competenze chiave irrinunciabili</p>	<p>Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale latina, quella italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</p> <p>Comprendere, analizzare e interpretare testi di varia tipologia.</p>
<p>Conoscenze</p>	<p>Testi in latino e in traduzione italiana e, ove possibile, con originale a fronte.</p> <p>Tecniche di consultazione del dizionario bilingue (ital/lat)</p> <p>Autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici, sociali e culturali</p>
<p>Abilità</p>	<p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti</p> <p>Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti e idee della civiltà latina.</p> <p>Saper distinguere e selezionare dal dizionario semplici informazioni sull'uso della lingua latina.</p>

PROGRAMMAZIONE

Ambito linguistico		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>-Saper identificare e comprendere in un testo latino gli elementi lessicali, morfologici e sintattici</p> <p>-Saper applicare le procedure corrette per giungere ad una traduzione fedele al testo latino</p> <p>-Identificare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino</p> <p>-Saper effettuare confronti tra le varie traduzioni ed il testo in italiano riscontrando analogie e differenze</p> <p>-Saper analizzare i testi tradotti individuandone il lessico, il significato ed il contesto</p> <p>-Leggere e comprendere testi di vario tipo</p>	<p>-Analizzare le strutture morfosintattiche di un testo latino di media difficoltà.</p> <p>-Comprendere il senso generale di un brano</p> <p>-Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.</p> <p>-Comprendere un testo latino attraverso una corretta interpretazione dei suoi elementi lessicali, grammaticali, morfologici</p>	<p>-Riepilogo e consolidamento delle nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latina affrontati nell'anno precedente</p> <p><u>Unità 10</u></p> <p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> • il congiuntivo presente e imperfetto attivo e passivo <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> • finale e la completiva volitiva. <p><u>Unità 11-12</u></p> <p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> • il congiuntivo perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> • le subordinate completive dichiarative, consecutive, relative improprie; il <i>cum</i> narrativo; l'interrogativa indiretta. • Il participio in funzione verbale: participio congiunto e ablativo assoluto <p><u>Unità 13-14-15</u></p> <p>Morfologia nominale</p> <ul style="list-style-type: none"> • i pronomi- aggettivi indefiniti, correlativi e relativi-indefiniti; • i numerali; • il comparativo e il superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio <p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> • i composti del verbo <i>sum</i>; • i verbi anomali e difettivi; <p>Sintassi</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • i complementi di estensione e distanza, di età, le particolarità delle determinazioni di tempo; • la proposizione concessiva; • il periodo ipotetico indipendente. <p>Unità 16-17</p> <p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> • il gerundio, il gerundivo e il supino <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> • la perifrastica passiva; le subordinate finali con il gerundio, il gerundivo e il supino; • la proposizione completiva dichiarativa introdotta da <i>quod</i>; • le proposizioni complete rette da <i>verba timendi</i>; • le proposizioni complete rette da <i>verba impediendi, recusandi, dubitandi</i>. <p>Unità 18-19 Sintassi dei casi</p>
--	--	--

Ambito letterario		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>-Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi</p> <p>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>-Saper confrontare la letteratura latina con le principali letterature straniere</p> <p>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità</p>	<p>-Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</p> <p>-Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito sociopolitico di produzione</p> <p>-Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>-Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</p> <p>-Saper analizzare dal punto di vista</p>	<p>-Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche</p> <p>-Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche</p> <p>-Contesto culturale, ideologico e linguistico</p> <p>-Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche</p> <p>-Influenza esercitata dalle correnti</p>

<p>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi</p> <p>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>-Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>-Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>-Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>-Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p> <p>-Cogliere nei testi gli elementi essenziali della civiltà e cultura latina, individuando in essi le linee di continuità e di alterità storico-culturale tra presente e passato</p> <p>-Acquisire, attraverso il recupero del rapporto di continuità ed alterità con il passato, un corretto senso della storicità dei fenomeni linguistici</p>	<p>filosofiche sulla produzione letteraria</p> <p>-Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti della letteratura latina dalle origini alla fine della Repubblica (l'epica arcaica; Il teatro: Plauto e Terenzio; La satira: Lucilio; Catullo, Lucrezio, Catone, Cesare, Sallustio, Cicerone)</p> <p>-Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo</p> <p>-Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale</p> <p>-Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato</p>
--	--	--

--	--	--

METODOLOGIE

Lezione frontale;	Lezione dialogata;	Metodo induttivo;	Metodo deduttivo;
Metodo esperienziale;	Metodo scientifico;	Ricerca individuale e/o di gruppo;	
Scoperta guidata;	Lavoro di gruppo;	Problem solving;	Brainstorming;

Indicare le strategie utilizzate:

Lezione frontale	lezione guidata	lezione-dibattito	lezione multimediale
attività di gruppo	argomentazione/discussione	attività laboratoriali	attività di ricerca
risoluzione di problemi	attività simulata	studio autonomo	problem solving
brain storming	role playing	learning by doing	e-learning

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/> Libro/i di testo : <i>Titolo</i> _____ <i>Vol.</i> _____ <i>Autore</i> _____ <i>Casa</i> _____ <i>Editrice</i> _____

Biblioteca scolastica			Computer
Testi di consultazione;	Lavagna luminosa;	LIM	Videocamera;
Sussidi multimediali;	Audioregistratore;	Fotocopie ;	

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Test; Questionari; Relazioni; Temi; Testi espositivi/argomentativi;	Analisi testuale; Risoluzione di problemi ed esercizi; Sviluppo di progetti; Interrogazioni;
---	---

MODALITA' DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Per le ore di recupero , si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà; Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;	Per le ore di approfondimento invece, le seguenti: Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti Impulso allo spirito critico e alla creatività Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro
	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze

PIATTAFORME, STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE CHE SI INTENDONO PROPORRE (IN CASO DI PASSAGGIO ALLA DDA)

- E-mail
- Google Suite

MODALITÀ DI ACCESSO DA PARTE DELLO STUDENTE

- connessione sincrona on line
- connessione asincrona, scaricando i contenuti sul pc
- connessione asincrona, scaricando i contenuti su smartphone

TIPOLOGIA DI GESTIONE DELL' INTERAZIONE (ANCHE EMOZIONALE) CON GLI STUDENTI CHE SI INTENDONO PROPORRE

- chiamate vocali di gruppo
- chiamate vocali di classe
- videolezioni in differita
- videolezioni in diretta
- audio lezioni in differita
- audio lezioni in diretta
- Chat
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica individuale
- restituzione degli elaborati corretti su registro elettronico
- restituzione degli elaborati corretti tramite Google Classroom

FREQUENZA DI GESTIONE DELL'INTERAZIONE CON GLI STUDENTI

Specificare la frequenza e la gestione: quotidiana in base all'orario individuale (tenendo conto della necessità di ridurre l'ora di lezione a 40-45 minuti.)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE IN SINCRONO

-MODALITÀ DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica orale)

- colloqui via Google Meet

-MODALITA' DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica scritta)

- test on line
- test con Google Moduli in Google Classroom
- test con Google Moduli attraverso link
- test mediante somministrazione questionari con Questbase, Quizizz o altre applicazioni simili
- utilizzo delle verifiche presenti sulle piattaforme dei libri di testo
- ogni altro strumento inizialmente previsto nella progettazione e ancora utilizzabile con la didattica a distanza.
Specificare quale: _____
- altro
(specificare) _____

MODALITÀ DI VALUTAZIONE ASINCRONA

-MODALITA' DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica orale)

- esposizione di contenuti con presentazioni PPT
- esposizione di contenuti con registrazione video
- uso di presentazioni realizzati con software specifici
- altro (specificare)

-MODALITA' DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE

- testi scritti di vario genere, realizzati con applicativi di scrittura
- prove strutturate e semistrutturate in eventuale sostituzione delle prove scritte

MODALITA' DI VALUTAZIONE MISTA: ASINCRONA SCRITTA E SINCRONA ORALE

-MODALITA' DI VERIFICA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE (verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto, che sarà poi approfondito in sincrono)

- uso di applicativo per l'assolvimento di una consegna scritta in modalità asincrona, con successivo approfondimento docente - studente in videoconferenza, con Meet (individuale)
- uso di applicativo per l'assolvimento di una consegna scritta in modalità asincrona, con successivo approfondimento docente - studente in videoconferenza, con Meet (a piccolo gruppo)
- modalità feedback tramite Google Moduli o altro strumento per la realizzazione ed erogazione di test a fine lezione/modulo
- altro (specificare)

ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE FORMATIVA, DURANTE IL PERIODO DI SOSPENSIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- frequenza attività didattica a distanza
- rispetto della restituzione degli elaborati richiesti dal docente
- partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte
- altro (specificare)

INDICAZIONI ORIENTATIVE PER LA VALUTAZIONE

Il numero e le tipologie delle verifiche non potrà corrispondere a quelle programmate ad inizio anno; di conseguenza si terrà conto di ogni elemento che il docente riterrà idoneo a concorrere alla valutazione complessiva.

FORME DI PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA RISERVATA AGLI ALLIEVI DSA E BES

-FORME DI PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA CHE SI INTENDONO UTILIZZARE PER GLI STUDENTI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI PER I QUALI IL DOCENTE INTENDE RIMODULARE L'INTERVENTO EDUCATIVO E DIDATTICO

Per quanto riguarda la rimodulazione dell'intervento educativo, sarà necessario considerare le specifiche situazioni degli alunni e gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati.